

# RECOMENDACIONES PARA LA SELECCIÓN E INSTALACIÓN DE PAPEL MURAL



## EMPRESAS PARTICIPANTES



La Corporación de Desarrollo Tecnológico agradece la colaboración de los siguientes profesionales en la participación de este documento técnico.

**Documento desarrollado por:**

Corporación de Desarrollo Tecnológico

**Comité de redacción:**

Manuel Brunet - Secretario Técnico CDT

Carlos López - CDT

Verónica Latorre - CDT

**Profesionales:**

Pedro Artus - Carpenter

David Gutierrez - Carpenter

Jose Hevia - Codelpa

Federico Muencke - Decomural

**Asistente comercial:**

Sandra Villalón

**Diseño:**

Paola Femenías

**Fecha de publicación:**

Enero de 2020



# ÍNDICE

## Empresas participantes

5

## Contenido técnico

<b>1. Introducción</b>	<b>7</b>
<b>2. Papel mural</b>	<b>7</b>
2.1. Tipos de papel mural según su producción	8
2.2. Tipos de papel según la forma de adherir	8
2.3. Tipos de papel mural impresos	8
<b>3. Imprimante</b>	<b>9</b>
3.1. Imprimante	9
3.2. Tipos de imprimante	9
3.3. Colocación	9
<b>4. Adhesivos para papel mural</b>	<b>10</b>
4.1. Adhesivos en polvo	10
4.2. Adhesivos en pasta	10
<b>5. Esquema de instalación</b>	<b>11</b>
5.1. Selección del producto	12
5.2. Plan de instalación	12
5.3. Preparación de la superficie	13
5.4. Instalación del papel	13
5.5. Control en el proceso	14



# ÍNDICE

<b>6. Recambio de papel mural o instalacion en paramentos que se encuentran pintados</b>	<b>15</b>
6.1. Recambio de papel mural	15
6.2. Instalación de papel mural en paramentos pintados	15
<b>Anexo A</b>	<b>16</b>
Ficha de recepción	16

## Productos relacionados

<b>Colección Carpenter</b>	<b>18</b>
<b>Boutique Collection</b>	<b>19</b>
<b>Papeles Impresión Digital</b>	<b>20</b>
<b>Papeles Acústicos</b>	<b>21</b>
<b>Raffias Naturales</b>	<b>22</b>
<b>Sellador Fijador Plus</b>	<b>23</b>
<b>Sellante Acrílico</b>	<b>24</b>

## Contenido relacionado

<b>3.1.Documentos</b>	<b>26</b>
<b>3.2.Links</b>	<b>27</b>

# EMPRESAS PARTICIPANTES



## CODELPA

Web: [www.codelpa.cl](http://www.codelpa.cl)

Teléfono: **+56 2 2726 2800**

Mail: [info@codelpa.cl](mailto:info@codelpa.cl)



## CARPENTER

Web: [www.carpenter.cl](http://www.carpenter.cl)

Teléfono: **+56 2 2390 2400**

Mail: [info@carpenter.cl](mailto:info@carpenter.cl)

# 1. CONTENIDO TÉCNICO





---

## 1. INTRODUCCIÓN

---

El presente documento está orientado a la selección, preparación previa de los diferentes sustratos y la correcta instalación de papeles murales tanto en obras nuevas como en el caso de recambio.

Se incluye una propuesta de ficha de recepción que consulta todas las etapas del proceso. ▶

---

## 2. PAPEL MURAL

---

El Papel Mural es una alternativa para recubrir paramentos verticales. Es un elemento decorativo que permite crear ambientes y decorarlos. A lo largo de la historia ha servido para crear ambientes y realzar la arquitectura de sus espacios.

Desde el punto de vista de la instalación es simple, rápido y el recinto queda utilizable en pocas horas. ▶

El Papel Mural es un producto de gran durabilidad, según el producto resiste ser lavado, puede ser resistente a las manchas, y es un material disponible en una gran cantidad de diseños y precios.



## 2.1. Tipos de papel mural según su producción

### 2.1.1. PAPEL IMPRESO

Papel estampado con diseños preestablecidos, fabricados por partidas, que pueden tener o no textura y con o sin recubrimiento.

### 2.1.2. PAPEL CON IMÁGENES DIGITALIZADAS

Papel mural con imagen digitalizada según catálogo o la solicitada por el diseñador o cliente, se utiliza normalmente en una pared del recinto.

## 2.2. Tipos de papel según la forma de adherir

### 2.2.1. PAPEL SIN ADHESIVO INCORPORADO

El adhesivo es aplicado al momento de instalar.

### 2.2.2. AUTOADHESIVO

Papel mural que tiene un adhesivo incorporado.

## 2.3. Tipos de papel mural impresos

### 2.2.1. PAPEL GOFRADO

Papel mural de una sola capa, sin recubrimiento.

### 2.3.2. PAPEL VINÍLICO

Papel mural con recubrimiento de policloruro de vinilo (PVC), por sus características es lavable y resistente a deformaciones. En general pueden utilizarse en ambientes húmedos.

El ancho del rollo de mayor comercialización es de 1.30 a 1.40 m., según la marca.

### 2.3.3. PAPEL VINILIZADO

Papel mural recubierto con una capa de barniz que normalmente es un acetato de polivinilo (PVA), por sus características es posible limpiarlo con elementos húmedos. ▶





## 3. IMPRIMANTE

Para una buena adhesión del papel mural al sustrato debe aplicarse un imprimante en toda la superficie y cumplir con las instrucciones de su ficha técnica.

### 3.1. Imprimante

El imprimante es un producto que actúa como base sellando el sustrato de manera de otorgar una superficie homogénea antes de aplicar un recubrimiento de pintura o papel. Además, el sellar las superficies cubre las irregularidades evitando descascaramiento, ampollas y efectos que se traspasan posteriormente al papel o pintura. El uso de los selladores mejora adherencia al sustrato brindando una mejor terminación y un acabado uniforme. También puede ser usado como base eligiendo el color similar al revestimiento mejorando la terminación.

### 3.2. Tipos de imprimante

Es importante considerar la compatibilidad del imprimante con el adhesivo especificado y que tenga resistencia a sustratos alcalinos.

### 3.3. Colocación

Las superficies deben estar fraguadas, secas, libres de sales, desmoldantes, polvo y suciedades. Las sales de los estucos y hormigón en general se deben eliminar solo con agua. Se aplica una o dos manos de imprimante con brocha o rodillo, para emparejar la superficie, que actúa también como sello y puente adherente e instalar el papel mural después de 24 horas y antes de 72 horas. El tiempo de secado de cada producto puede ser diferente e influyen las condiciones ambientales. ▶



## 4. ADHESIVOS PARA PAPEL MURAL

En el mercado se puede encontrar diversos adhesivos, según su presentación pueden ser:

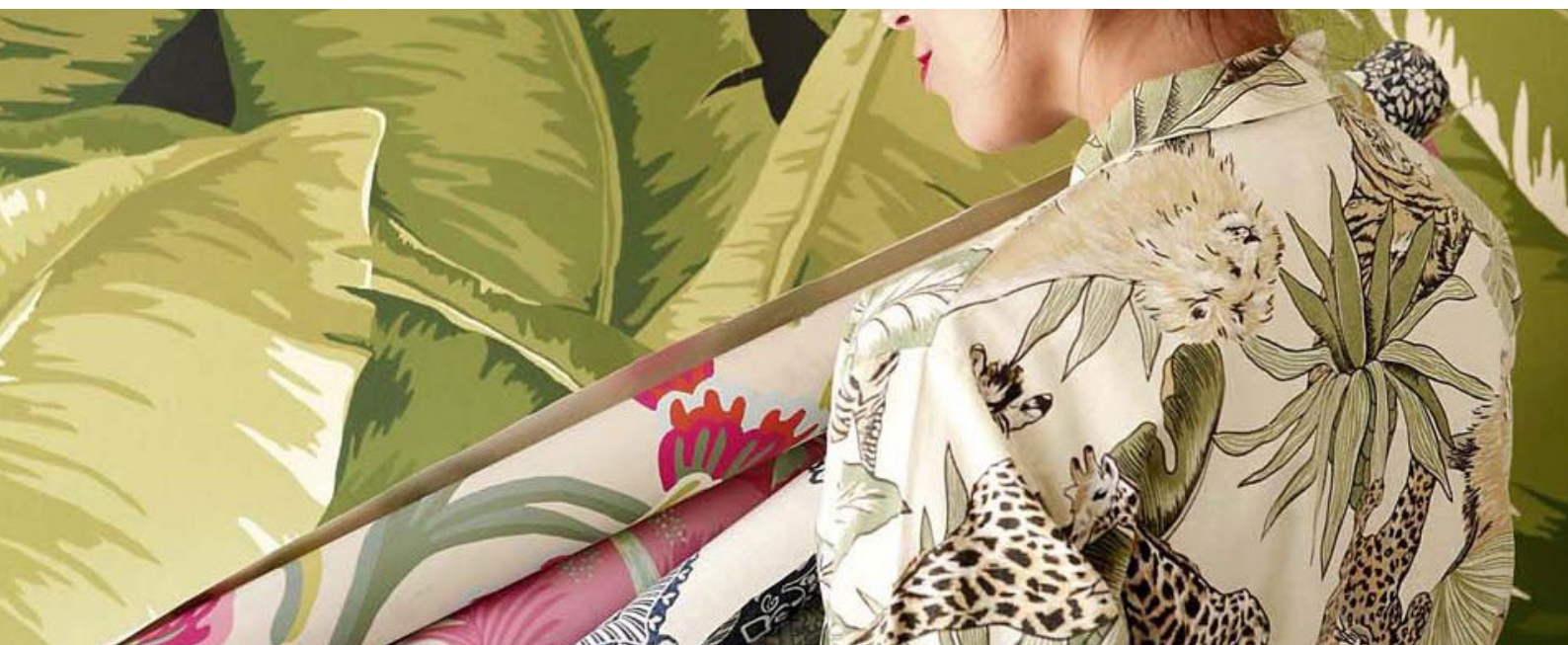
### 4.1. Adhesivos en polvo

Estos adhesivos vienen en sacos, su preparación consulta los siguientes pasos:

- Disolver el polvo en agua tibia en la proporción que indica el fabricante, esta varía según el tipo de papel mural a instalar.
- Revolver según indicación de la Ficha Técnica.
- Dejar reposar según indicación de la Ficha Técnica.

### 4.2. Adhesivos en pasta

Estos adhesivos vienen en tinetas se aplica directamente. ►

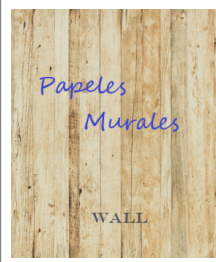


## 5. ESQUEMA DE INSTALACIÓN

En cualquier faena de papel mural para lograr un buen resultado se debe tener en consideración un esquema de trabajo, que considere los pasos a seguir en cada una de las etapas del proceso.

### ETAPAS DE UNA FAENA DE PAPEL MURAL

**1**  
SELECCIÓN  
DEL  
PRODUCTO



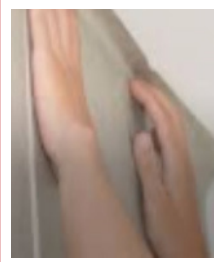
**2**  
PLAN DE  
INSTALACIÓN



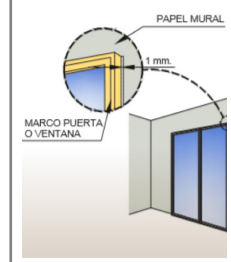
**3**  
PREPARACIÓN  
DEL  
SUSTRATO

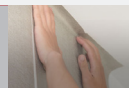


**4**  
INSTALACIÓN  
DEL PAPEL



**5**  
CONTROL EN  
EL PROCESO





## 5.1. Selección del producto

En obras nuevas que cuentan con un proyecto de arquitectura, normalmente las especificaciones establecen el papel mural a instalar y los paramentos que se deben revestir.

En otros casos y especialmente en la reposición de papel existente, el papel mural debe ser seleccionado por el propietario bien asesorado.

Si bien la selección del papel es una decisión subjetiva donde el gusto de la persona prevalece en lo relativo a diseño, colores y textura, existen otras características que se definen por el tipo o uso del recinto en el cual se instalará.

Para la selección del papel mural se debe tener en consideración:

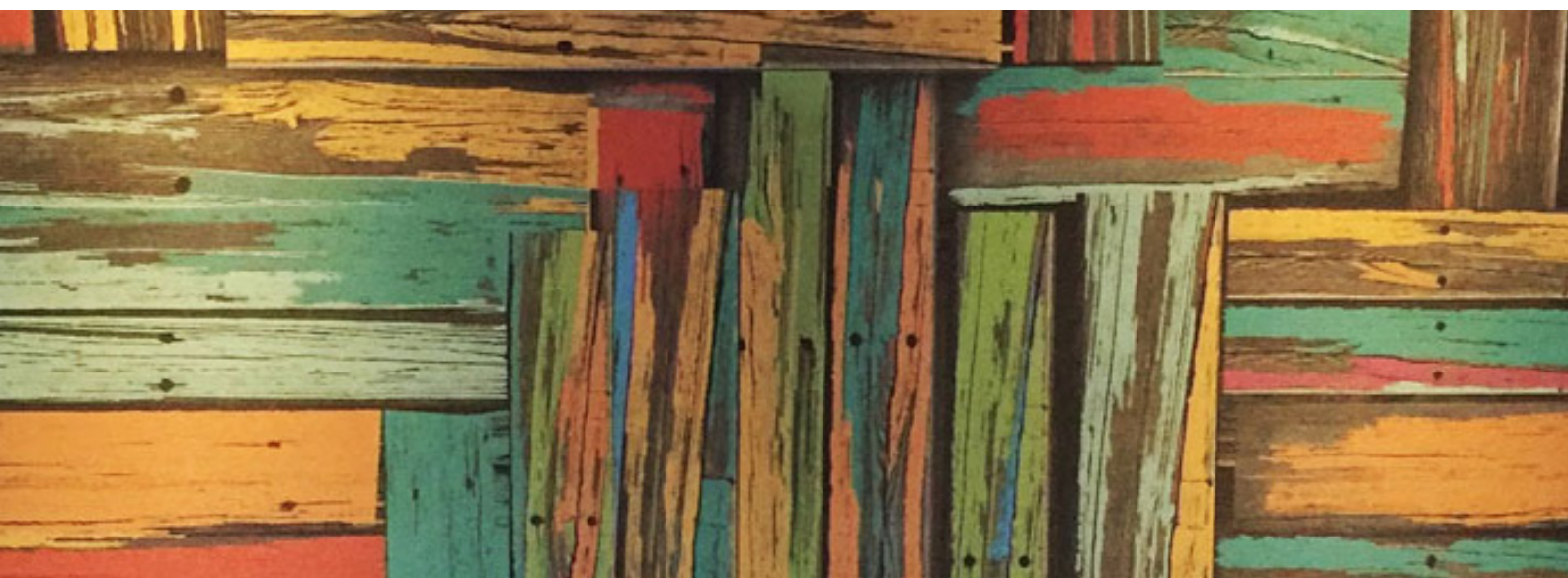
- Tamaño del recinto, recintos pequeños no se recomienda instalar papeles oscuros.
- Iluminación del recinto, los papeles claros dan mayor luminosidad al recinto.
- Uso del recinto, existen casos que es recomendable instalar papel lavable.
- En baños y cocinas se recomienda un papel mural lavable, resistente para ese uso.
- No se debe instalar papel mural en zonas de recintos que estén expuestos directamente al agua.

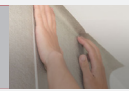
## 5.2. Plan de instalación

En el plan de instalación se define los pasos a seguir para instalar el papel mural en la superficie establecida de forma que se cumpla con lo requerido en el proyecto.

Se debe tener en consideración:

- Conocer el proyecto del papel mural, incluyendo sus especificaciones que defina al menos el papel a instalar, las superficies a cubrir y diseño por paramento en caso que existan diseños especiales.
- Superficie sobre la que se instalará el papel mural.
- Preparación de la superficie.
- Cubicación del recinto a empapelar.
- Altura del recinto.
- Determinar la cantidad de rollos necesarios teniendo en cuenta el diseño.
- Seleccionar el adhesivo a utilizar y determinar la cantidad necesaria.





### 5.3. Preparación de la superficie

La preparación de la superficie depende del sustrato sobre el cual se instalará el papel mural. También se debe tener en consideración la textura del papel, papeles más lisos requieren de una mejor preparación de la superficie.

A continuación se indican los pasos a seguir para los sustratos más comunes:

#### 5.3.1. HORMIGÓN

- Verificar que el hormigón este seco y su superficie lisa, sin grietas importantes.
- Eliminar restos de desmoldantes con el procedimientos indicado por el fabricante.
- Eliminar carachas y rebarras.
- Enlucir si es necesario.
- Empastar con pasta de muro y dejar secar al menos 24 horas antes de imprimir, no se debe imprimir después de las 72 horas de empastado.
- Aplicar un imprimante.

#### 5.3.2. ESTUCO DE MORTERO DE CEMENTO

- Verificar que el estuco este seco y su superficie lisa, sin grietas importantes.
- Eliminar sales superficiales.
- Eliminar carachas.
- Enlucir si es necesario.
- Empastar con pasta de muro y dejar secar al menos 24 horas antes de imprimir, no se debe imprimir después de las 72 horas de empastado.
- Aplicar un imprimante.

#### 5.3.3. ENLUCIDO DE YESO

- Empastar con pasta de muro y dejar secar al menos 24 horas antes de imprimir, no se debe imprimir después de las 72 horas de empastado.
- Aplicar imprimante.

#### 5.3.4. YESO CARTÓN

- Verificar que los tornillos de fijación de las plancha de yeso cartón no sobresalgan de la superficie.

- Pintar las cabezas de los tornillos con anticorrosivo, se recomienda color claro.
- Empastar con pasta de muro y dejar secar al menos 24 horas antes de imprimir, no se debe imprimir después de las 72 horas de empastado.
- Aplicar imprimante.

### 5.4. Instalación del papel

#### 5.4.1. CONDICIONES DEL RECINTO

- Verificar que exista espacio suficiente para trabajar (extender el papel).
- Contar con la iluminación natural o artificial necesaria para la instalación.

#### 5.4.2. ELEMENTOS Y HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA LA INSTALACIÓN DEL PAPEL MURAL

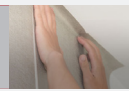
- Banqueta de altura necesaria para que el instalador alcance fácilmente el punto más alto de instalación.
- Tineta para agua.
- Rodillo de pelo grueso con extensor.
- Brocha ancha.
- Cuchillo cartonero.
- Regla.
- Tijeras.
- Esponja.

#### 5.4.2. CORTE DEL PAPEL

- Cortar el papel unos 4 cm. más largo que la longitud a cubrir.
- Cuidar que en el corte el diseño del papel empalme adecuadamente.
- En tramos terminales cortar a lo largo con un ancho de 2 a 3 cm mayor a la medida.

#### 5.4.3. ADHESIVO

- Calcular la cantidad necesaria de adhesivo necesario para la instalación, considerando el rendimiento del producto, la superficie de papel a instalar y el tiempo de vida del adhesivo preparado.
- Preparar adhesivo según las indicaciones en la ficha técnica del producto.



- Colocar el adhesivo sobre la parte posterior del papel en la cantidad recomendada por el fabricante y logrando que el papel quede húmedo.
- Dejar acopiado los paños de papel por unos minutos antes de la instalación.

#### 5.4.4. INSTALACIÓN DEL PAPEL EN EL PARAMENTO

- Previo al inicio de la instalación verificar que el sustrato esté libre de polvo y cualquier otro producto
- Debe cuidarse en papeles con diseño del cuadro de estos entre bajadas
- El papel mural debe pegarse siempre partiendo desde arriba, inicialmente doblado, luego se extiende hasta el nivel interior. El papel debe encontrarse húmedo.
- Recortar excesos en bordes de guardapolvos, cornisas, marcos, u otros elementos constructivos.
- Recortar papel en cajas eléctricas o de corrientes débiles, interruptores, enchufes u otra perforación que tenga el paramento.
- Pasar un rodillo por una vez en la zona de unión de papeles, algunos papeles no se recomienda aplastar con rodillo, verificar en indicaciones de la ficha técnica del fabricante.
- Una vez instalada la bajada de papel, debe sacarse el aire que ha quedado entre el papel y el sustrato.
- Una vez terminado un paño limpiar con una esponja ligeramente húmeda el exceso de adhesivo.

#### 5.4.5. TIEMPO DE SECADO

- El tiempo de secado depende de la temperatura, la humedad y la ventilación del recinto, pero una aproximación en condiciones normales es de 2 a 3 horas.

### 5.5. Control en el proceso

Se debe efectuar un control al inicio y término de cada paso del proceso, desde la preparación de sustrato hasta la instalación del papel mural.

Esta recepción deberá realizarla el Jefe de Obra de Terminaciones o el Encargado de Calidad de la Obra, quienes deberán informar al Administrador de la obra.

En cada verificación se debe colocar el nombre de quien verifica, la fecha, la aceptación o rechazo y algún comentario si procede.

Los criterios de aceptación o rechazo deben ser conocido por las partes, formar parte de las especificaciones, contrato o documento, se sugiere citar y establecer como criterio al documento de la Corporación de Desarrollo Tecnológico de la Cámara Chilena de la Construcción “Manual de Tolerancias para Edificaciones”.

En el Anexo A de este documento se presenta una sugerencia de Ficha de Recepción de los trabajos a realizar. ►

**Se debe tener en cuenta que en el caso de subcontratos NO se puede dar instrucciones directamente a los trabajadores del subcontratista. (Ley 20.123)**



## 6. RECAMBIO DE PAPEL MURAL O INSTALACION EN PARAMENTOS QUE SE ENCUENTRAN PINTADOS

El recambio de papeles murales o instalar papel mural en recintos que no lo tenían, es faena común en viviendas u otras edificaciones en uso.

### 6.1. Recambio de papel mural

Para el recambio de papel mural, se debe realizar al menos lo siguiente:

- Retirar el total del papel existente, para ello es recomendable mojar el papel, esperar unos minutos y tirar desde algún extremo, sacar todo los restos volviendo a mojar y raspando cuidadosamente con una espátula plástica u otra herramienta adecuada.
- Revisar la superficie y corregir irregularidades o daños producidos al retirar el papel.
- Aplicar imprimante.
- Instalar el papel mural según las indicaciones del punto 3.4.3

### 6.2. Instalación de papel mural en paramentos pintados

Para la instalación de papel mural en paramentos pintados, se debe realizar al menos lo siguiente:

- Revisar la superficie y corregir irregularidades o daños.
- Verificar compatibilidad de la pintura existente con el imprimante o el adhesivo a utilizar si no se aplica imprimante.
- Lijar y aplicar imprimante si es necesario.
- Instalar el papel mural según las indicaciones del punto 4.4.3. ▶



## ANEXO A

## FICHA DE RECEPCIÓN

OBRA							
UNIDAD							
RECINTO							
ITEM	VERIFICAR	NOMBRE	FECHA	CUMPLE			OBSERVACION
				SI	NO	N/A	
MATERIALES	Corresponde a lo especificado y contratado						
	Verificar fecha de vencimiento del adhesivo						
PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE	La superficie se encuentra terminada						
	La superficie se encuentra libre de eflorescencias						
	La superficie se encuentra libre de polvo						
	La humedad de la superficie se encuentra dentro de rango aceptable						
	Las superficies metálicas se encuentran libres de óxido y grasa						
PREVIO A LA INSTALACIÓN	La superficie se encuentra libre de polvo						
	Recepción del empaste lijado						
	Recepción de imprimante						
INSTALACIÓN DEL PAPEL	Cobertura						
	Juntas de bajadas						
	Sopladuras o bordes despegados						
	Homogeneidad de tono						
	Remate con guardapolvos, cornisas, marcos de puertas y marcos de ventanas						



## 2. PRODUCTOS RELACIONADOS





## COLECCIÓN CARPENTER

### CARPENTER

Web: [www.carpenter.cl](http://www.carpenter.cl)

Teléfono: **+56 2 2390 2400**

Mail: [info@carpenter.cl](mailto:info@carpenter.cl)

### 1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO



Revestimientos Murales 100% vinílicos únicos en el mercado de 1,40 mts de ancho lo que permite mayor cobertura y uniones invisibles. Amplia gama de texturas, colores y diseños.

### 2. INFORMACIÓN TÉCNICA

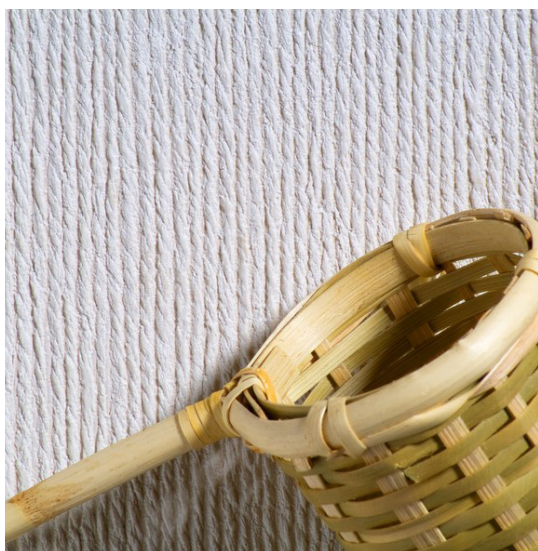






Papeles murales vinílicos disponibles en distintos gramajes (280 a 500 gr) por mt<sup>2</sup>.

Dentro de las colecciones destacan:

- Square
- Newniza
- Niza
- Tacami
- Raffia
- Tosco
- Grass cloth
- Petate
- Silk
- Oxford
- Bambu
- Venecia
- Ceylan
- Junco
- Bermatex
- Elite
- Pinpoint
- Intime
- Europa
- Rattan
- Cañamo
- Corteza

### 3. DESCARGA DE DOCUMENTOS



DOCUMENTO	DESCARGA
Manual Mantenimiento / Instalación	
Condiciones de Almacenaje	
Más información	
Instalación	





## BOUTIQUE COLLECTION

### CARPENTER

Web: [www.carpenter.cl](http://www.carpenter.cl)

Teléfono: +56 2 2390 2400

Mail: [info@carpenter.cl](mailto:info@carpenter.cl)

### 1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO



Exclusivos Revestimientos Murales Europeos. Colecciones que reúnen las últimas tendencias en diseños, colores y texturas.

### 2. INFORMACIÓN TÉCNICA

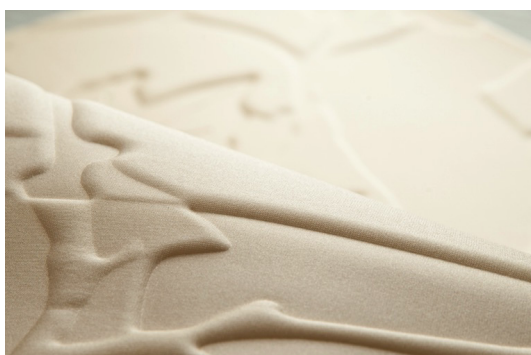




Dependiendo del tipo de colección éstas varían en su gramaje, ancho y forma de instalación.

Destacan las colecciones:

- Velveteen
- Timber
- Lino
- Vanguard
- Paleo
- Artisan
- Tribute
- Prisma
- Metal X signum
- Monsoon
- Metal X
- Ligna
- Eclipse
- Flamant les rayures stripes
- Flamant les unis
- Carabao
- Intrigue
- Heliodor
- The linen collection
- Le corbusier
- Jungle jive
- Paper craft
- New elegance
- Hidden treasures
- Gentle groove
- Mixed moods
- Avalon
- Cantala
- Curiosa
- Enigma
- Entre otros

### 3. DESCARGA DE DOCUMENTOS



DOCUMENTO	DESCARGA
Condiciones de Almacenaje	
Más información	





## PAPELES IMPRESIÓN DIGITAL

### CARPENTER

Web: [www.carpenter.cl](http://www.carpenter.cl)

Teléfono: **+56 2 2390 2400**

Mail: [info@carpenter.cl](mailto:info@carpenter.cl)

### 1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO



Tecnología digital sobre papeles murales 100% vinílicos, un producto versátil que permite llevar el diseño sin límites a cada ambiente. Distintas colecciones temáticas y la opción de personalizar tu muro con tu propio diseño.

### 2. INFORMACIÓN TÉCNICA



Impresión digital en base a tintas al agua que no contaminan el medio ambiente.

Utiliza como base papel mural vinílico manteniendo las propiedades de éste, con una impresión anti scratching.

Carpenter cuenta con un servicio de instalación capacitados para este tipo de producto.

### 3. DESCARGA DE DOCUMENTOS



DOCUMENTO	DESCARGA
Manual Mantenimiento / Instalación	
Condiciones de Almacenaje	
Más información	



## PAPELES ACÚSTICOS

### CARPENTER

Web: [www.carpenter.cl](http://www.carpenter.cl)

Teléfono: **+56 2 2390 2400**

Mail: [info@carpenter.cl](mailto:info@carpenter.cl)

### 1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO



Línea de Papeles Murales Acústicos de base nonwoven con el valor más alto de "Absorción Acústica (aw)". Un producto que combina diseño y vanguardia con la funcionalidad de crear ambientes acústicos. Aptos para restaurantes, hogares, salas de clases, work place, entre otros.

### 2. INFORMACIÓN TÉCNICA



La instalación de este tipo de producto requiere un equipo de instaladores capacitados que harán que tu diseño se vea perfecto en tu muro.

### 3. DESCARGA DE DOCUMENTOS



DOCUMENTO	DESCARGA
Brochure Papel Mural Acústico	





## RAFFIAS NATURALES

### CARPENTER

Web: [www.carpenter.cl](http://www.carpenter.cl)

Teléfono: **+56 2 2390 2400**

Mail: [info@carpenter.cl](mailto:info@carpenter.cl)

### 1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO



Revestimientos de muro 100% naturales inspirados en la naturaleza. Distintas fibras, colores y tejidos que dan calidez en tu muro.

### 2. INFORMACIÓN TÉCNICA



Revestimiento de muro en base papel recubierto con tejidos de fibras naturales.

Producto decorativo para uso comercial, habitacional e institucional.

### 3. DESCARGA DE DOCUMENTOS



DOCUMENTO	DESCARGA
Raffias naturales	
Más información	



# SELLADOR FIJADOR PLUS



## SOQUINA

Web: [www.soquina.cl](http://www.soquina.cl)

Teléfono: +56 2 2584 9200

Mail: [www.sipa.cl/contacto](mailto:www.sipa.cl/contacto)

## 1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO



Producto de terminación mate, formulado con resinas sintéticas modificadas base agua, de alta resistencia sobre sustratos alcalinos, que funciona como puente adherente para las Texturas, Látex y Esmaltes, además se usa para sellar antes de colocar el papel mural.

## 2. INFORMACIÓN TÉCNICA



### USOS RECOMENDADOS

Para aplicar previo a las Texturas, Esmaltes al agua, y Látex, para sellar, aparejar, y generar mejores adherencias, sobre superficies Estucadas, Hormigón encofrado y Fibrocemento. Para ser usado como sello en muros para aplicar posteriormente papel mural.

- Colores: Blanco y Tintometría.
- Rendimiento: 20+/- 5 m<sup>2</sup>/galón/mano.
- Tiempo entre manos de pintura: 4 - 24 horas
- Terminación: Mate
- Aplicación: Brocha o Rodillo
- Formato: Galón y Tineta 5 gl

## 3. DESCARGA DE DOCUMENTOS

DOCUMENTO	DESCARGA
HT de Sellador fijador Plus	
HDS de Sellador fijador Plus	





## SELLANTE ACRÍLICO

### SIPA

Web: [www.sipa.cl](http://www.sipa.cl)

Teléfono: **+56 2 2584 9200**

Mail: [www.sipa.cl/contacto](mailto:www.sipa.cl/contacto)

### 1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO



Producto de terminación mate, formulado con resinas sintéticas modificadas base agua, de alta resistencia sobre sustratos alcalinos, que funciona como puente adherente para las Texturas, Látex y Esmaltes, además se usa para sellar antes de colocar el papel mural.

### 2. INFORMACIÓN TÉCNICA



#### USOS RECOMENDADOS

Para aplicar previo a las Texturas, Esmaltes al agua, y Látex, para sellar, aparejar, y generar mejores adherencias, sobre superficies Estucadas, Hormigón encofrado y Fibrocemento. Para ser usado como sello en muros para aplicar posteriormente papel mural.

- Colores: Blanco y Tintometría.
- Rendimiento: 20+/- 5 m<sup>2</sup>/galón/mano.
- Tiempo entre manos de pintura: 4 - 24 horas
- Terminación: Mate
- Aplicación: Brocha o Rodillo
- Formato: Galón y Tineta 5 gl

### 3. DESCARGA DE DOCUMENTOS

DOCUMENTO	DESCARGA
HT de Sellante Acrílico Sipa	
HDS de Sellante Acrílico Sipa	





### 3. CONTENIDO RELACIONADO





## 3.1. DOCUMENTOS

DOCUMENTO	DESCARGA
Protocolos de Inspección para la Vivienda Terminada	
Manual de Tolerancias	



## 3.2. LINKS

### ORGANIZACIÓN

CDT  
Corporación de Desarrollo Tecnológico de la CCHC  
[www.cdt.cl](http://www.cdt.cl)

MINVU  
Ministerio de Vivienda y Urbanismo  
[www.minvu.cl](http://www.minvu.cl)

MUTUAL  
Mutual de Seguridad  
[www.mutual.cl](http://www.mutual.cl)

[www.cdt.cl](http://www.cdt.cl)

[www.especificar.cl](http://www.especificar.cl)

[especificar@cdt.cl](mailto:especificar@cdt.cl)

